

Casa Akiba

YAMAGATA. JAPÓN

Arquitectos: Álvaro Varela y Shinichi Chino

Fecha de proyecto: 1995

Fecha de terminación de las obras: 1996

El solar y su entorno inspiran la forma y posición de esta arquitectura y la distribución de las diferentes funciones: las calles, el parque, el sol, los edificios existentes.

La localización de la calle perpendicular al solar sugiere el fluido del viento en esa dirección. La vegetación del parque en el lado Este se hace visualmente propia por su proximidad. La posición del edificio en el solar, para maximizar la exposición solar más favorable. Los edificios adyacentes marcan una línea que sitúa el volumen más alto de este proyecto, retrasado con respecto a la calle.

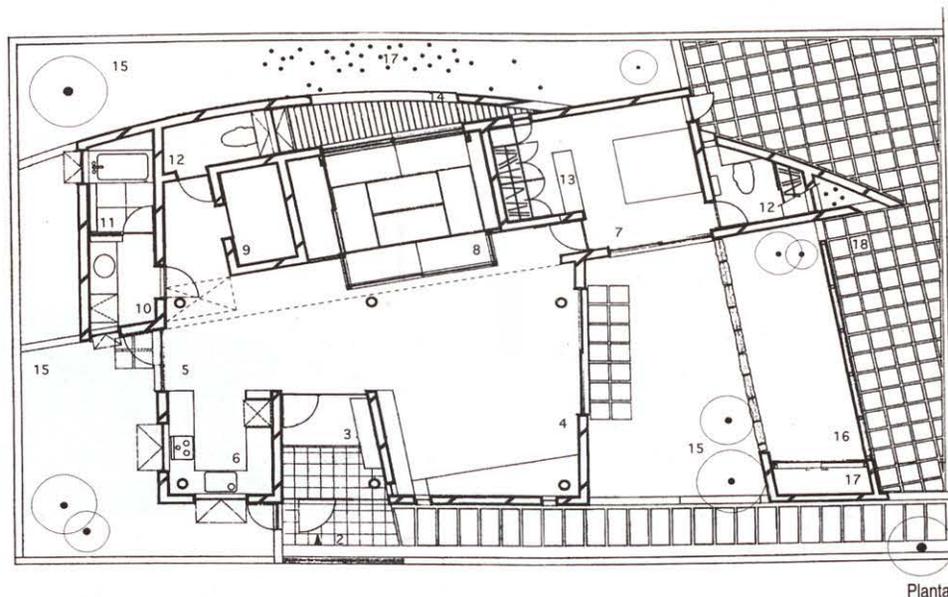
El propietario nos pide un edificio que se desarrolle en una sola planta. Un jardín de flores. Se nos pide un espacio abierto y a su vez acogedor.

Utilizamos el viento como metáfora de escultor-creador del edificio. Le da una imagen que lo relaciona con el mar, redondas y suaves superficies, aunque el mar está lejos. El edificio nos recuerda un barco encallado con el casco perforado y tumbado de lado; el puente todavía se mantiene y la vela sigue flotando. Es un encuentro arqueológico, un moderno dinosaurio. Este barco es habitado, usado. El capitán sigue en el barco.

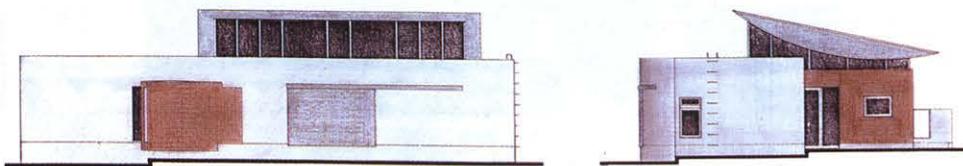
Estructuralmente, estos dos componentes quedan diferenciados en su expresión de hormigón visto y estructura metálica pintada. La sutil dislocación geométrica de la planta refuerza la idea de movimiento ya expresada.

El espacio interior en el puente se diseña con la idea de aparentar ser mayor que las limitaciones de superficies reales (132 metros cuadrados). Para conseguir este efecto, el cambio de escala, la creación de un espacio único continuo y el amplio uso del cristal son factores importantes. El espacio interior y exterior fluyen visualmente.

Los espacios de más recogimiento se sitúan dentro del casco. En este movimiento de formas, la presencia de la habitación japonesa, habitación de tatamis, es estratégicamente importante, por su carácter de uso multifuncional, directamente expuesta al espacio abierto del estar-comedor-cocina, pero dentro del casco. De esta forma se crea una expansión en planta hacia la zona norte, hacia el bosque de bambú, acentuando esa sensación de apacible brisa. ■



Planta



Alzado norte y oeste
Alzado sur y este

